

EUROPARLAMENTARAC TONINO PICULA DOMAĆIN DVODNEVNE KONFERENCije

Betina

TRADICIJSKA JE KULTURNI

OVAKO SE GRADE
GAJETE, LEUTI...

Maritimna baština puno je više od samog broda, umijeća izgradnje i upravljanja njime. Ona je ogroman prostor u kojem je brod njezin središnji dio od kojeg sve polazi, naglasio je Picula

PŠE JORDANKA GRUBAČ
SNIMIO NIKŠA STIPANIČEV/EPH

Potpredsjednik Međuskupine Europskog parlamenta za mora, rijeke, otoke i priobalna područja, zastupnik **Tonino Picula** domaćin je dvodnevne međunarodne konferencije "Maritimna baština u lokalnim zajednicama - modeli održivosti" koja se održava u prostoru brodogradilišta Betina, kao neslužbenoj prijestolnici hrvatske brodogradnje.

Konferencija je, uz domaće zaljubljenike u more i tradiciju, okupila i predstavnike stranih zemalja od Atlantika do Sjevernog mora, kao primjere dobre prakse od kojih Hrvatska može učiti. Među njima i generalnog tajnika European Maritime He-

ritage Theda Fruithofa kao predstavnika Nizozemske jer Nizozemska ima čak tri tisuće zaštićenih tipova brodova i najveću flotu na svijetu.

'Prezir prema baštini'

- Maritimna baština puno je više od samog broda, umijeća izgradnje i upravljanja njime. Ona je ogroman prostor u kojem je brod njezin centralni dio od kojeg sve polazi. Plovidba tradicijskim plovilima nije samo rješavanje transporta, već način kako smo oblikovali vlastiti jezik, razmišljanje... Napraviti brod traži ljudsku suradnju, izradu različitih alata, javlja se sreća kad se slavi porinuću broda, kao i tuga ako se brodu nešto dogodi - poručio je zastupnik **Tonino Picula**. **Vladimir Skračić** sa Sveučilišta u Zadru upozorio je da



Piculi 'dali ruke'

••• Zastupnik **Tonino Picula** organizirao je konferenciju u **Betini**, uz podršku **Općine Tisno**, **Muzeja betinske drvene brodogradnje** i **TZ-a Betina**.

brod može i mora postati kulturno dobro te da je taj zahtjev upućen Ministarstvu kulture.

- Mi smo odgojeni u preziru prema baštini, jer nekoć je to bilo teško i mukotrpno: da bi naš težak mogao biti težak u arhipelagu, morao je naučiti napraviti brod i ploviti njime i zbog toga je došlo do prekida interesa za baštinu.

Šefica Odjela za kulturu i baštinu općine **Seixal** i ravnateljica eko muzeja iz **Por-**